

Contents

高等学校芸術科「音楽Ⅱ」が目指すもの……………006	女子クラス……………018
高等学校学習指導要領……………008	男子クラス……………019
年間指導計画例／評価規準例……………010	学習指導案例
学習指導計画の立て方……………012	主題による題材構成（歌唱）……………020
評価について……………014	主題による題材構成（器楽）……………022
教材配当例	主題による題材構成（創作）……………024
男女混合クラス……………016	主題による題材構成（鑑賞）……………026

教材解説／歌唱

曲名〔曲題〕	作曲者	教材 解説	原語歌詞の 発音・逐語訳 対訳	伴奏譜 移調譜 参考譜
--------	-----	----------	-----------------------	-------------------

青春と音楽

〔愛を歌う〕

歌の翼に……………	F.メンデルスゾーン……………028	070	……………2
365日の紙飛行機〔斉・2合〕……………	角野寿和, 青葉紘季……………028	……………12	
涙そうそう〔2合〕……………	BEGIN……………029	……………8	
And I Love Her〔斉・2合〕……………	J.レノン, P.マッカートニー……………029	068	……………
愛の讃歌……………	M.モノ……………030	……………	

〔自然を歌う〕

Raindrops Keep Fallin' on My Head〔斉・2合〕……………	B.バカラック……………030	064	……………18
遠くへ行きたい〔斉・2合〕……………	中村八大……………032	……………20	
唱歌の四季〔2合〕……………	文部省唱歌……………031	……………24	

芸術と音楽

〔言葉と音楽〕

Wiegenlied（子守歌）……………	J.ブラームス……………032	……………17	
セレナード……………	F.シューベルト……………033	……………32	
Core 'ngrato（カタリ・カタリ）……………	S.カルディッロ……………033	071	……………30
Sogno（夢）……………	P.トステイ……………034	072	……………35

〔劇と音楽〕

Lascia chi'io pianga（私を泣かせてください）……………	G.F.ヘンデル……………034	……………	
メリー・ウィドウ・ワルツ〔2重唱〕……………	F.レハール……………035	……………42	
Memory……………	A.ロイド・ウェッバー……………035	065	……………47
美女と野獣〔斉・2合〕……………	A.メンケン……………036	069	……………50
右から2番目の星〔斉・2合〕……………	S.フェイン……………036	066	……………54

曲名〔曲題〕

作曲者

教材
解説

原語歌詞の
発音・逐語訳
対訳

伴奏譜
移調譜
参考譜

民族と音楽

〔世界の旅〕

El Condor Pasa（コンドルは飛んで行く）〔斉・2合〕……………	D.A.ロプレス……………037	……………56	
さらばジャマイカ〔斉・2合〕……………	ジャマイカ民謡……………037	066	……………62
おお シャンゼリゼ〔斉・2合〕……………	M.ウィルショー, M.A.ディガン……………038	……………64	
ウィーンわが夢の街……………	R.ジーツィンスキー……………038	……………66	
アラン……………	朝鮮半島民謡……………039	……………53	
Down by the riverside〔2合〕……………	トラディショナル……………039	067	……………70

〔日本のこころ〕

初恋……………	越谷達之助……………040	……………72
平城山……………	平井康三郎……………040	……………74
椰子の実……………	大中寅二……………042	……………76
早春賦〔斉・2合〕……………	中田章……………042	……………78
斎太郎節……………	宮城県民謡……………045	……………80
谷茶前……………	沖縄県民謡……………045	……………82

人間と音楽

〔合唱の楽しみ〕

別れの歌〔混4〕……………	中田喜直……………046	……………83	
いつか王子様が〔女3〕……………	F.チャーチル……………046	……………88	
Land of Hope and Glory〔混4〕……………	E.エルガー……………047	068	……………86
Ständchen（セレナード）〔男4〕……………	A.E.マルシュナー……………047	……………	
わたりどり〔混4〕……………	大中恩……………048	……………	
河口〔混4〕……………	團 伊玖磨……………048	……………91	

教材解説／アンサンブルを楽しもう

八木節パラフレーズ〔ヴォイス＋パーカッション・アンサンブル〕……………	和田 薫……………049
Don't Mind〔ボディ・パーカッション〕……………	新谷祥子……………049

教材解説／器楽

Agnus Dei〔2重奏〕……………	J.デ・プレ……………050	069	……………
ブラジルの女〔2重奏＋ギター〕……………	D.ミヨー……………050	……………100	
主よ、人の望みの喜びよ〔4重奏〕……………	J.S.バッハ……………051	……………102	
島人ぬ宝〔バンド・アンサンブル〕……………	BEGIN……………051	……………	
中国地方の子守歌〔箏2重奏〕……………	中国地方民謡……………052	……………	

斉…斉唱, 2合…2部合唱, 女3…女声3部合唱, 混4…混声4部合唱, 男4…男声4部合唱
*伴奏譜, 移調譜, 参考譜の項目の数字は, 別冊の「楽譜資料集」の該当ページを示しています。

教材解説／鑑賞〈参考曲〉

【中世・ルネサンスの音楽】

新たに薔薇の花は／ここは畏れの多い場所である……………G.デュファイ……………074
おお、なんとよく響くこだま……………O.di ラッソ……………074

【声楽曲】

歌曲「糸をつむぐグレートヒェン」D118……………F.シューベルト……………075
五月の夜（「4つの歌」作品43の第2曲）……………J.ブラームス……………075
ただ憧れを知る者だけが（「6つの歌曲」作品6の第6曲）……………P.I.チャイコフスキー……………076
船たちよ、我らはおまえたちを愛したことになるだろう
（歌曲集「幻想の水平線」作品118の第4曲）……………G.フォーレ……………076

【オペラ】

オペラ「魔笛」KV620……………W.A.モーツァルト……………077
オペラ「セビリヤの理髪師」……………G.ロッシーニ……………077
オペラ「リゴレット」……………G.ヴェルディ……………078
オペレッタ「メリー・ウィドウ」……………F.レハール……………078

【独奏曲】

シランクス……………C.ドビュッシー……………079
愛の喜び……………F.クライスラー……………079
亡き王女のためのパヴァーヌ……………M.ラヴェル……………080
前奏曲とフーガ 変ホ長調 BWV552……………J.S.バッハ……………080
チャールダーシュ……………V.モンティ……………081
鳥の歌……………P.カザルス……………081

【室内楽曲】

弦楽四重奏曲 変ロ長調 KV458「狩り」……………W.A.モーツァルト……………082
クラリネット五重奏曲 口短調 作品115……………J.ブラームス……………082
弦楽四重奏曲 第62番 ハ長調 作品76の3「皇帝」……………J.ハイドン……………083
ピアノ三重奏曲 第1番 二短調 作品49……………F.メンデルスゾーン……………083
浄夜 作品4……………A.シェーンベルク……………084
弦楽四重奏曲 第4番……………B.バルトーク……………084
六重奏曲……………F.プーランク……………085
世の終わりのための四重奏曲……………O.メシアン……………085

【協奏曲】

ハーブ協奏曲 変ロ長調 作品4の6 HWV294……………G.F.ヘンデル……………086
2つのヴァイオリンのための協奏曲 二短調 BWV1043……………J.S.バッハ……………086
ピアノ協奏曲 第1番 変ホ長調……………F.リスト……………087
チェロ協奏曲 口短調 作品104……………A.ドヴォルジャーク……………087
オーボエ協奏曲……………R.シュトラウス……………088
チューバ協奏曲 ヘ短調……………R.ヴォーン・ウィリアムズ……………088
左手のためのピアノ協奏曲……………M.ラヴェル……………089
室内小協奏曲……………J.イベール……………089

【交響曲】

交響曲 第94番 ト長調「驚愕」……………J.ハイドン……………090
交響曲 第40番 ト短調 KV550……………W.A.モーツァルト……………090
交響曲 第4番 ト長調……………G.マーラー……………091
交響曲 第2番 ニ長調 作品43……………J.シベリウス……………091

【管弦楽曲】

舞踏への勧誘……………C.M.v.ウェーバー／H.ベルリオーズ編曲……………092
「ハーリ・ヤーノシュ」組曲……………Z.コダーイ……………092
ワルツ「美しく青きドナウ」作品314……………J.シュトラウス2世……………093
惑星 作品32……………G.ホルスト……………093
大学祝典序曲 ハ短調 作品80……………J.ブラームス……………094
バレエ音楽「くるみ割り人形」……………P.I.チャイコフスキー……………094
海—3つの交響的スケッチ……………C.ドビュッシー……………095
ダフニスとクロエ—舞踊交響曲……………M.ラヴェル……………095

【現代日本の音楽】

交響詩「曼陀羅の華」……………山田耕柁……………096
SF交響ファンタジー 第1番……………伊福部昭……………096
吹奏楽のための「神話」……………大栗裕……………097
朱鷺によせる哀歌……………吉松隆……………097

【日本の伝統音楽】

能「高砂」……………世阿弥……………098
能「船弁慶」……………観世信光……………098
オペラ「カーリユー・リヴァー」……………プリテン……………098

指導資料

【歌唱指導】

平城山——詩の意味と解釈……………041
椰子の実——詩の意味と解釈……………043
早春賦——詩の意味と解釈……………044
イタリア語の発音……………054
ドイツ語の発音……………056
発声練習を楽しくするために……………058
合唱のエチュード……………060
輪唱・合唱の楽しみ……………062
原語歌詞の発音・逐語訳・対訳……………064
編曲者プロフィール……………073

【創作指導】

自分の音楽をつくろう……………121
変奏・編曲のたのしみ……………122
音楽をつくって表現しよう……………128

【鑑賞指導】

日本の伝統音楽

雅楽……………099
仏教音楽……………100
琵琶楽……………101
能楽……………102
三味線音楽……………104
箏曲……………106
尺八音楽……………107
歌舞伎囃子……………107
民謡……………108
民俗芸能……………109
沖縄・奄美の音楽……………110
アイヌの音楽……………111
ポピュラー音楽史の中のビートルズ……………112
諸民族の楽器……………115
西洋音楽史の新しい視点……………119
音楽が生まれるとき——音楽祭に行こう……………130
著作権Q&A……………132