

# 村上隆公開講座

## バッハはこう教えた！

# 創造的《インヴェンション》演奏法・指導法

《インヴェンション》には原典版から解釈版まで様々な楽譜があります。

- a) 原典版にも表記法から内容に微妙に相違があり、何を基準に選ぶべきでしょうか。
- b) 解釈版の解釈も千変万化といってよい状態で、いったいどれを参考にすべきか迷うばかりです。
- c) これに決着を付けるべく(音楽探偵ホームズこと私は)この研究を始め、そこで得た結論はバッハの指導がいかに創造的で柔軟だったか、ということです。特に書き記された装飾音やスラー等にそれがよく表れています。
- d) 基本をマスターすれば直ちに創造的芸術的表現へ……、

これこそがバッハの目指した指導法だったのです。それは指導対象者の年齢やレベルで柔軟に変えられました。その理解なくして《インヴェンション》の指導はあり得ないし、原典版を使いこなせません。《インヴェンション》第1、7番等を導入に用いて、バッハの右脳的指導法に迫ります。

村上 隆

むらかみ たかし



北海道札幌市出身。昭和48年桐朋学園大学音楽学部ピアノ科卒業。故井口愛子、故森安芳樹、故林靖子の各氏にピアノを、高橋冽子氏に和声学を師事。現在、東京音楽大学教授、(財)日本ピアノ教育連盟(JPTA)常務理事、(社)全日本ピアノ指導者協会(PTNA)正会員。卒業後、演奏活動と後進の指導に携わり、門下生から日本音楽コンクール等入賞者を輩出している。その傍ら、J.S.バッハ《インヴェンションとシンフォニア》を中心とした研究に取り組み、「その成立史と決定稿に関する考察」を始めとする論文を発表。

また、ビデオ「ピアノへの招待」シリーズ、「バロック編」(ソーケン通商)を監修し、演奏と解説をも担当。楽譜「ドビュッシー」(春秋社)のペダルと運指を担当。「ムジカノーヴァ」や「レッスンの友」など音楽雑誌への寄稿も数多い。JPTA、PTNA、日本クラシック音楽コンクール、グレンツェンピアノコンクールなどで審査員を務める他、全国各地で《インヴェンションとシンフォニア》、《ピアノ体操》を中心とした講演や公開レッスンを行う。近著に、『バッハ《インヴェンションとシンフォニア》創造的指導法』(音楽之友社)、『はじめてのピアノ体操』、『ピアノがうまくなる理由へタな理由』、『本当に役立つ!ピアノ練習法74』(リットーミュージック)がある。

### ●日時

2019年4月25日(木)  
10:30~12:30

### ●会場

伊藤楽器ピアノシティ松戸 3F

### ●受講料

【前売】一般 3,500円 PTNA 会員 3,000円  
伊藤楽器 PTC&PTNA 船橋支部会員 2,500円  
【当日】各々上記金額の500円増し(定員になり次第締切)

### ●テキスト

バッハ《インヴェンションとシンフォニア》創造的指導法  
《参考楽譜》 ウィーン原典版 バッハ「インヴェンションとシンフォニア」  
(音楽之友社) \*当日会場でも販売いたします。

### ●お問合わせ・お申込み先

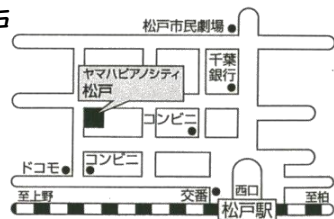
伊藤楽器 ピアノシティ松戸

〒271-0092  
千葉県松戸市松戸 1281

TEL. 047-368-0111  
FAX. 047-368-0061

<http://www.ito-ongaku.com/>

後援:一般社団法人 全日本ピアノ指導者協会(ピティナ)



キリトリ線

伊藤楽器 ピアノシティ松戸 (FAX. 047-368-0061) 行

申込日 月 日

村上隆 公開講座

2019年4月25日(木)  
《インヴェンション》  
演奏法・指導法

申込書

お名前			
ご住所	〒		
TEL		FAX	
E-Mail			
種別	一般 / {PTNA 会員( )支部・無所属} / PTNA 船橋支部 / 伊藤楽器 P.T.C. 会員		

※お客様が本書面に記載された個人情報(氏名、住所、電話番号)は、当社の営業活動(ダイレクトメール)のために使用致します。法令で定める場合のほか、お客様の承諾なしに他の目的には使用いたしません。