

美しい音を求めて… ノン・レガートからレガートへ



ロシアからは多くの大ピアニストたちが生まれていますが、
彼らはどのようなピアノ教育を受けて育ったのでしょうか？

ロシアの子どもたちが使用しているピアノ教本を使って“美しい音”を響かせましょう！

◆講座内容◆

1) ロシア奏法について

- ・大きな特徴である「レガート」「ピアニッシモ」の美しさを追求し、音楽がつながって歌になるように演奏することを目指します。
- ・もうひとつの重要な要素である「ペダリング」にもつながる基礎づくりを、子どものころから学びます。

2) 『はじめの一步』について

- ・ノン・レガートからはじめ、しっかりとした手のかたちを作りあげその上でレガートを小さいころから徹底して体得。フレーズを感じて音楽を奏でられるように練習します。
- ・「手首をあげて」ではなく「手の甲をあげて」と表現し、これまでとは違う意識づけによりフレーズを引き出します。
- ・「〈アクティブ〉に指を動かすとは？」美しいレガートにつながる大切な要素を説明します。

3) レッスンでの指導

各巻の中で、重要なポイントを数曲取り上げ、指導のコツを紹介します。



◆講師◆

平野智子

(ひらのともこ)



桐朋女子高等学校音楽科を経て桐朋学園大学音楽学部卒業。1996年よりパリ・エコール・ノルマル音楽院に留学。同院ディプロマ及び同院最高過程終了。97年ブーランク国際コンクールにてディプロマ賞受賞。98年サンノム・ラ・ブルテッシュ国際コンクールにてディプロマ賞受賞。同年パリ・シテ・デ・ザールのコンサートホールにてリサイタルを行う。2001年ビュレンヌ・シュール・セヌコンクールにて第2位入賞。01年から07年まで毎年フランスにてソロおよび室内楽のコンサートを開催。2001年帰国後、セントラル愛知交響楽団、ベルリン弦楽四重奏団、チェコ・フィルハーモニー六重奏団、アロマ室内管弦楽団と共演。第4回クラスノヤルスク環太平洋アジア国際音楽祭（ロシア）招聘出演するなど、ソロ、室内楽において演奏活動を行っている。これまでに故 栗原一身、佐野翠、故 松岡貞子、村手静子、中沖玲子、V・サハロフ、J・ラギャルド氏に、室内楽を故 三善晃、原田幸一郎、N・パタルセック氏に師事。現在、名古屋芸術大学非常勤講師。

●日時

2018年 11月30日(金)
10:00~12:00

●会場

真和楽器 3F ホール

●受講料(税込)

前売り:2,500円 当日:3,000円

※前売りご購入の際は、セミナー前日までに店頭又は振込にてお支払いください

振込先:三菱東京UFJ銀行 犬山支店
当座 320514 真和楽器(株)
(手数料はお客様負担でお願い致します)

●教材

「ロシア奏法によるピアノ教本 はじめの一步①②③」

(①②各本体 1,300円、③本体 1,500円)

参考楽譜:「はじめの一步 曲集」(本体 2,000円)

(以上、音楽之友社)

●お問い合わせ・お申込み先

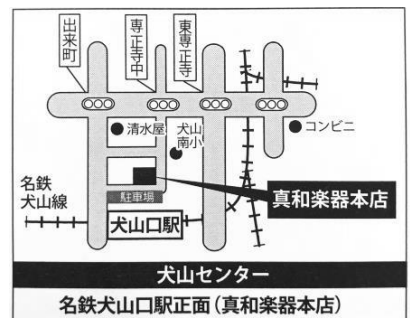
真和楽器株式会社

〒484-0081

愛知県犬山市大字犬山字末友 12-8

TEL: 0568-62-2273

FAX: 0568-62-2274



キリトリ線

平野智子 公開講座

真和楽器株式会社 行

FAX. 0568-62-2274

申込日 月 日

2018年11月30日(金)

お名前			
ご住所	〒		
TEL		FAX	
E-Mail			

※ご記入いただいたお客様の個人情報は、この講座の控えとしてのみ使用させていただきます。
※お申し込み後のご返金は致しかねますので、ご了承ください。

『はじめの一步』実践セミナー

申込書