

リズム、聴音、視唱だけじゃない！

あれも、これも

豊かな演奏に結びつく ソルフェージュ

「ソルフェージュ」は、単に聴音や視唱をするだけのものではありません。「楽譜の読み方」から「音楽を理解する」ところまで、じつに広い範囲のものを含んでいます。今回はメロディーの歌い方や、演奏についての大切なことに結びつく、一歩進んだソルフェージュをご紹介します。よく言われる「もっとメロディーを歌って！」とは？抽象的な表現ではなく、具体的にどのような考え方をすればよいのか、一緒に探ってみましょう。作曲家の視点で音楽と向き合い、音楽教育や演奏表現にもつながる大きなヒントを見つけてください。



伊藤康英 (いとう やすひで)

交響詩「ぐるりよぎ」などの作品で世界的に知られる。ピアニスト、指揮者としても活躍。連弾曲集「ぐるぐるピアノ」シリーズは、「ピアノの新しい楽しさを教える楽譜」として話題沸騰中。「バイエル・ピアノ教則本 New Edition」の編集、発表会用ピアノ曲集「キックオフ!」、ピアノ連弾曲集「わ・おん・ぱれ〜ど」、25年以上に及ぶソルフェージュ教育の経験を生かした「メトード・ソルフェージュ」(共著)、そのほか高校の音楽の教科書の執筆などを行う(いずれも音楽之友社刊)。また、震災後の福島を描いた和合亮一の詩による「貝殻のうた」は、歌手・加藤登紀子によってもカバーされている。東京芸術大学作曲科及び同大学院修了の後、同大学非常勤講師を務める。静岡県音楽コンクールピアノ部門優勝、日本音楽コンクール作曲部門入賞。現在、洗足学園音楽大学教授。ウェブサイトはwww.itomusic.com。また、「YAS110」のチャンネル名にてYouTube上でも自作品のいくつかを紹介している。

〈講座内容〉

◇聴音、視唱にとどまらない ソルフェージュの定義

～『メトード・ソルフェージュ』で音楽全般の基礎体力をつける！

◇「歌い方」「和声」などから

広い意味でのソルフェージュの考え方を学ぶ

～「アヴェ・マリア(シューベルト)」を使って

◇実際にピアノ曲を使ってすすめる

自分でもできるソルフェージュ指導のやり方・考え方

～ピアノ曲集『スイーツタイム』から、子どもがレッスンで弾く

レベルの曲での活用法

“ソルフェージュ”を広くとらえ、演奏の可能性をひろげましょう！

●日時

2018年 5月18日(金)

9:30～11:30

●会場

姫路市勤労市民会館4階 大会議室

〒670-0976 兵庫県姫路市中地 354 番地

〈交通案内〉・神姫バス…JR 姫路駅北バスターミナル

4番乗り場より思案橋・新日鉄上院方面行に乗車

…総合スポーツ会館前下車

・お車ご利用の場合…姫路バイパス中地ランプ出口

を北へ300m(約2分)

●受講料(税込)

会員：2,300円 一般：2,800円

●テキスト

『メトード・ソルフェージュ』

参考教材:『スイーツタイム』

(音楽之友社)

※当日、会場で販売いたします

●お問い合わせ・お申込み先

日本音楽指導者協会姫路支部

やぎ楽器音楽教室

〒673-1116

兵庫県姫路市広畑区正門通2丁目1-11

TEL.079-239-1353 FAX.079-236-8371

姫路店 TEL.079-223-1210

東加古川店 TEL.079-425-3093



キリトリ線

伊藤康英公開講座

やぎ楽器音楽教室 行 FAX: 079-236-8371

申込日 月 日

2018年5月18日(金)

豊かな演奏に結びつく
ソルフェージュ

申込書

お名前			
ご住所	〒		
TEL		FAX	
E-Mail			
種別	会員	・	一般

※〇印をおつけください。ご記入頂いたお客様の個人情報は、この講座の控えとしてのみ使用させていただきます。