

美しい音を求めて… ノン・レガートからレガートへ



ロシアからは多くの大ピアニストたちが生まれていますが、
彼らはどのようなピアノ教育を受けて育ったのでしょうか？

ロシアの子どもたちが使用しているピアノ教本を使って“美しい音”を響かせましょう！

◆講座内容◆

1) ロシア奏法について

- ・大きな特徴である「レガート」「ピアニッシモ」の美しさを追求し、音楽がつながって歌になるように演奏することを目指します
- ・もうひとつの重要な要素である「ペダリング」にも繋がる基礎づくりを、子どものころから学びます

2) 『はじめの一步』について

- ・ノン・レガートからはじめ、しっかりとした手のかたちを作りあげ、その上でレガートを小さいころから徹底して体得しフレーズを感じて音楽を奏でられるように練習します
- ・「手首をあげて」ではなく「手の甲をあげて」と表現し、これまでとは違う意識づけによりフレーズを引き出します
- ・「〈アクティブ〉に指を動かすとは？」美しいレガートにつながる大切な要素を説明します

3) レッスンでの指導

- 各巻の中で、重要なポイントを数曲取り上げ、指導のコツを紹介します



古畑由美子

(ふるはたゆみこ)



5歳より、ピアノを始める。桐朋女子高等学校音楽科ピアノ科を経て、桐朋学園大学ピアノ科を卒業。同大学弦楽器部会伴奏研究員を経て、ザルツブルグ・モーツアルテウム音楽大学留学。在学中、マスタークラスにてレフ・ナウモフ、ドミトリー・パンキロフ両氏に毎年、師事。帰国後は東京、横浜、新潟、札幌でリサイタル、オーケストラの鍵盤楽器、在京オーケストラメンバーとの室内楽や、FM出演、いしかわミュージックアカデミー、浜松バンドクリニック、草津国際音楽アカデミーなどの公式伴奏者も務めている。後進の育成にも力をいれており、ロシアの子供のピアノ教材を使用した指導講座、及びグループレッスンを各地で行っている。洗練された技術と透明感あふれるピアニッシモは高く評価される。

イタリア ファウスト・トレフランカ国際ピアノコンクール入賞、第3回国際ピアノデュオコンクール2台4手部門第2位（日本人最高位）。

これまでにピアノを梶野三重子、故中島和彦、川島伸達、村手静子、クリストフ・リースケ、レフ・ナウモフ、ドミトリー・パンキロフ、ドミトリー・アレクセーエフ各氏に、室内楽を故数住岸子、紅林こずえ、練木繁夫、H.ビュイグ＝ロジェ各氏に、クラヴィコードをミケーレ・ベヌツィ氏に師事。日本ピアノ教育連盟会員。

●日時

2018年 **5月16日(水)**
10:00~12:00

●受講料(税込)

会 員：2,500円 一 般：3,000円

●教材

「ロシア奏法によるピアノ教本 はじめの一步①②③」
参考：「はじめの一步 曲集」（以上、音楽之友社）

※当日会場でも販売いたします

●会場

カワイ浜松 コンサートサロン *Briller*【ブリエ】

●お問合わせ・お申込み先

カワイ浜松

- アクセスのご案内
 <電車・バスでお越しのお客さま>
 ◎JR 浜松駅 南口 徒歩1分
 ◎遠州鉄道 新浜松駅 徒歩3分
 ◎バス「浜松駅」 徒歩3分



〒430-0926 浜松市中区砂山町 355-4
TEL: 053-455-0638 <http://shop.kawai.jp/hamamatsu/>

キリトリ線

カワイ浜松 行

FAX: 053-458-9491 申込日 月 日

古畑由美子公開講座

2018年5月16日(水)

『はじめの一步』実践セミナー

申込書

お名前			
ご住所	〒		
TEL		FAX	
E-Mail			
種別	会 員 ・ 一 般		

※〇印をおつけください。ご記入いただいたお客様の個人情報は、この講座の控えとしてのみ使用させていただきます。