

村上隆公開講座

バッハはこう教えた！

創造的《インヴェンション》演奏法・指導法

《インヴェンション》には原典版から解釈版まで様々な楽譜があります。

- a) 原典版にも表記法から内容に微妙に相違があり、何を基準に選ぶべきでしょうか。
- b) 解釈版の解釈も千変万化といってよい状態で、いったいどれを参考にすべきか迷うばかりです。
- c) これに決着を付けるべく（音楽探偵ホームズこと私は）この研究を始め、そこで得た結論はバッハの指導がいかに創造的で柔軟だったか、ということです。特に書き記された装飾音やスラー等にそれがよく表れています。
- d) 基本をマスターすれば直ちに創造的芸術的表現へ…、これこそがバッハの目指した指導法だったのです。それは指導対象者の年齢やレベルで柔軟に変えられました。その理解なくして《インヴェンション》の指導はあり得ないし、原典版を使いこなせません。《インヴェンション》第1、7番等を導入に用いて、バッハの右脳的指導法に迫ります。

村上 隆

むらかみ・たかし



北海道札幌市出身。昭和48年桐朋学園大学音楽学部ピアノ科卒業。故井口愛子、故森安芳樹、故林靖子の各氏にピアノを、高橋冽子氏に和声学を師事。現在、東京音楽大学教授、(財)日本ピアノ教育連盟(JPTA)常務理事、(社)全日本ピアノ指導者協会(PTNA)正会員。卒業後、演奏活動と後進の指導に携わり、門下生から日本音楽コンクール等入賞者を輩出している。その傍ら、J.S. バッハ《インヴェンションとシンフォニア》を中心とした研究に取り組み、「その成立史と決定稿に関する考察」を始めとする論文を発表。また、ビデオ「ピアノへの招待」シリーズ、「バロック編」(ソーケン通商)を監修し、演奏と解説をも担当。楽譜「ドビュッシー」(春秋社)のペダルと運指を担当。「ムジカノーヴァ」や「レッスンの友」など音楽雑誌への寄稿も数多い。JPTA、PTNA、日本クラシック音楽コンクール、グレンツェンピアノコンクールなどで審査員を務める他、全国各地で《インヴェンションとシンフォニア》、《ピアノ体操》を中心とした講演や公開レッスンをを行う。近著に、『バッハ《インヴェンションとシンフォニア》創造的指導法』(音楽之友社)、『はじめてのピアノ体操』、『ピアノがうまくなる理由へたな理由』、『本当に役立つ! ピアノ練習法74』(リットーミュージック)がある。

●日 時

2017年 5月26日(金)
9:30 ~ 11:30

●会 場

姫路市勤労市民会館4階 大会議室

〒670-0976 兵庫県姫路市中地 354 番地

〈交通案内〉

- ・神姫バス・JR姫路駅北バスターミナル4番乗り場より思案橋・新日鉄上院方面行に乗車…総合スポーツ会館前下車
- ・お車ご利用の場合…姫路バイパス中地ランプ出口を北へ300m(約2分)

●受講料(税込)

会員: 2,300円 一般: 2,800円

●テキスト

「バッハ《インヴェンションとシンフォニア》創造的指導法」
《参考楽譜》 ウィーン原典版 バッハ「インヴェンションとシンフォニア」
(音楽之友社) *当日会場でも販売いたします。

●お問合わせ・お申込み先

日本音楽指導者協会姫路支部
やぎ楽器音楽教室

〒673-1116
兵庫県姫路市広畑区正門通2丁目1-11
TEL.079-239-1353
FAX.079-236-8371

姫路店 TEL.079-223-1210
東加古川店 TEL.079-425-3093



キリトリ線

やぎ楽器音楽教室 行 FAX: 079-236-8371

申込日 月 日

村上隆 公開講座

2017年5月26日(金)
《インヴェンション》
演奏法・指導法

申込書

お名前			
ご住所	〒		
TEL		FAX	
E-Mail			
種別	会員 ・ 一般		

※〇印をおつけください。ご記入いただいたお客様の個人情報は、この講座の控えとしてのみ使用させていただきます。